

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG

„A legnagyobb cél pedig itt, e földi létben
ember lenni mindég, minden körülményben”
(Arany János)

„Az igazat mondd, ne csak a valódit.”
(József Attila)

A rendszerváltozás veszteségeinek érdekvédelmi, közéleti, politikai Hon-LAPJA

Nyomdai kiadását alapította: **1993-ban az osztársadalmi érdekvédelmet országos hatókörben ellátó**
társadalmi szervezet, a

FÜGGETLEN NÉPKÉPVISELETI SZÖVETSÉG /FÜNÉSZ/

SAJTÓPOSTA

A rendszerváltozás veszteségeinek készülő világhálós népújság, a **FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG** tömegkommunikációs rovata, benne a lakosság aktuális témakörű **egyetértő észrevételeivel**, jobbító **kritikai jelzéseivel, tiltakozásaival, kérdéseivel, javaslataival**, amelyek névvel, jeligével, illetve ezek nélkül is nyilvánosságot kaphatnak — a lapunkhoz elektronikusan, postai úton, illetve személyesen eljuttatott információk ellenőrzött és szerkesztett változatában, megőrizve minden közlendő anyag eredeti tartalmának lényegét.

- (1) Mindenkinek joga van a véleménynyilvánítás szabadságához.
- (2) Magyarország elismeri és védi a sajtószabadságot./ Részletek az **Alaptörvény VIII. cikk-éből/**

*

3. § A Magyar Köztársaságban a médiaszolgáltatások szabadon nyújthatók, a sajtótermékek szabadon közzétehetők, az információk és a vélemények a tömegkommunikációs eszközök útján szabadon továbbíthatók... /Részletek a **médiaszolgáltatásokról és a tömegkommunikációról szóló 2010. évi CLXXXV. törvényből/**

*

4./ § (1) A Magyar Köztársaság jogrendje elismeri és védi a sajtó szabadságát, valamint biztosítja sokszínűségét.

(2) A sajtószabadság kiterjed az államtól, valamint bármely szervezettől és érdekcsoporttól való függetlenségre is. /Részletek a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól szóló **2010. évi CIV. törvényből/**

Internet: www.fuggetlenmagyarorszag.hu

E-mail: fuggetlenmagyarorszag@fuggetlenmagyarorszag.hu

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**

Főszerkesztő: **Velkei Árpád**
a **MAGYAR ÚJSÁGÍRÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE /MÚOSZ/**
Küldöttgyűlésének tagja

Újabb DAL-mustra fülkerülő zenével?

Február 9-én, szombaton késő este került sor, az idén május elején, a svédországi Malmöben megrendezendő **Eurovíziós Dalverseny**-en való részvételre pályázó újabb magyar könnyűzenei szerzemények második elődöntőjére, amelyet Budapestről élőben közvetített két közszolgálati tévécsatorna is. Az eredmény hivatalos kommunikéje így foglalható össze:

A zsűri — Csiszár Jenő rádiós műsorvezető, Rakonczai Viktor zeneszerző, Rákay Philip M1-M2 programigazgató, Rúzsa Magdi énekesnő és a tavalyi bakui versenyen sikertelenül szerepelt Compact Disco frontembere, Walkó Csaba — jóvoltából középdöntőbe került a Kállay-Saunders András énekelt My Baby, a Plastikhead és Gáspár Laci előadta A szeretet él, valamint az Odett tolmácsolta Ne engedj el című nóta. A közönség tovább juttatta a Vastag Tamás énekelt Holnaptól, a Janicsák Veca előadta Új generáció és Bye Alex tolmácsolta Kedvesem című dalokat. E tévéadást, a felmérések szerint 1 millióan nézték.

Hát ennyit eme úgymond kincstári adatokról, amelyek után egy csokorra valót adunk a **szerkesztőségünkhöz** eljutott olyan véleményekről, amelyek a nagyközönség ama tagjaitól valók, akiknek eszük ágában sem volt leadni a szavazatukat, hiszen csak a jobbító szándékú figyelésre, meg a független, tehát a semmilyen lobbizást nem szolgáló értékelésre koncentráltak, s ez utóbbit velünk osztották meg, mert úgy tapasztalják, hogy az elektronikus sajtónk messze áll a hatalmi részrehajlástól és a bulvári igénytelenségtől.

Zömében kaptafás hangulatú, unalmas produkciók

Izidor cigány ember, Jász-Nagykun Szolnok megyében él, s ahogy mondja, bizony a kenyere javát megette. Már a 60-as évek legelején zenélt a községében és a környezetében rendezett Ótóra teákon, bálokon, állami ünnepeken, később diszkókban is fellépett a húros, pengetős és billentyűs hangszereken. Most is fókuszál a könnyűmuzsika világára, de az ijesztően rossz tapasztalatai miatt egyre kiábrándultabb, reménytelenebb. Ott ült a szóban forgó **Dal**-program második elődöntőjét sugárzó királyi tévé előtt is, s így összegzi a benyomásait:

— Ha az elhangzott 10 dal 100 százaléknak veszem, akkor a 90 százalékot jelentő dalkínálatot lényegében végig szenvedtem. Miért? Mert a fellépő fiatalok által intonált szerzemények a nyugati popműfaj és -stílus különféle variációi, keverékei, katyvaszai voltak, kaptafás hangulatot, unalmat előidézve. Én most egy kicsit ama tíz- és százezrek nevében is szólok, akiknek eddig játszottam táncdalokat, szonókat, operettekét, nótákat. Tudom hát, hogy hatalmas tömegek igénylik a szépen hangzó, magyaros dallamvilágot, ami lágy líraiságával, vagy tempós, ritmusos, mégis érzelmeket keltő erejével azonnal megfogja a hallgatót. Ilyen produkció nem volt a hallottak elsöprő többségében, amelyek nem fülbemászó, hanem fülkerülő zenei termékek. A mélységesen részrehajló zsűri pedig, mintegy öncélú érdeket szolgálva, pufogtatta a jelzőit, említve az „elementáris erőt”, a „bombasztikusságot”, meg minden mást. Rákayt például a „múltidéző bizsergés” kerítette hatalmába a tekerőlantos Új Generáció című dal alatt, engem azonban a bosszúság verejtékeztetett, arra gondolva, talán a regeneráció sem lehet nagyon különb, mint amit Janicsák Vecától láttunk. Egyébként jellemző, hogy a Walkó is csak úgy summázta a nótát, hogy attól elválasztotta az előadóját, akit úgy minősített: „nagyon jó csaj vagy”. Egyáltalán nem akarok vészmadárkodni, ám leszögezem, ha a döntőnk értékelési rendjébe ez is beletartozik, akkor már biztos úton lehetünk a malmöi lebögés felé.

Egyébként magam is szakmai tévedésnek, hibának tartom, hogy e program főszervezői döntően a csupán rétegigény kielégítését szolgáló, s a bulvártól sem mentes Csillag születik Megasztár és X-faktor kereskedelmi tévéprogramok közreműködőire alapozta e nemzetközi dalvetélkedőn induló hazai győztes kiválasztását, amelyre csak ráadás, hogy a szerzők, hangszerelők is jórészt az ő soraikból verbuválódtak. A helyes megoldás az lett volna, ha az énekesek, a szerzők, illetve a zenei anyag úgymond kidolgozói is külön-külön megmérettetnek, csakúgy, mint a pályázó dalok.. És ezt állami feladatként kellett volna ellátni, nem pedig magán érdekeltségű lobbicsoportokra bízva.

Végezetül pedig szólok a 10 százalékot kitevő egyetlen dalról, a sokáig a 44 pontjával vezető helyen lévő **A szeretet él** című dalról, amelynek zenéje azonnal belekúszott a melódiára érzékeny fülekbe. Gáspár Laci jól adta elő az egyébként élményszerűséget is azonnal kicsikaró hangszeres kísérettel ellátott szerzeményt. Hogy ezt a sorban utolsóként felcsendült My Baby című „alkotás” — Kállay-Saunders András előadásában — ténylegesen mi okból előzte meg, a kapott 48 pontjával, számomra örök rejtély marad.

Dalszövegek – mélyen a megjegyezhetőségre érdekesség alatt

A Hajdú-Biharban lakó **Éva** egyik énekelhető versét legelőször a 60-as években fogadta el az ORI Táncdal és Sanzon Bizottsága, s azóta is többször „gyártott” ilyen műveket, miközben egy kicsit népművelősködött, néha újságot is írt, meg költeményeket. Ma már pennát nem fog a kezébe, legfeljebb a tévé vezérlőjét, hogy például keressen zenei műsorokat. Úgy véli, a Muzsika és a Nóta Tv-ék gyakorta adnak nagyon színvonalas szövegű dalokat, igaz ott vannak közöttük az egykori mester, a pár éve elhunyt dalszövegíró, Szenes Iván alkotásai is. No meg a többieké, a tegnapi és a mai tehetségeseké. Szóval e területnek meg vannak a nivós művelői, hatalmas kincstárral, ezért döbönt meg a **DAL**-vetélkedő második adását is figyelve a hallottakon:

— Érthetetlen számomra az a rémesen alacsony színvonal, amely jellemzi az eddig elhangzott dalok szövegeit, hiszen azok tartalma, stílusa, mondanivalója, rímhiánya rengeteg kívánni valót hagy maga után.

Egyik példaként említem Bye Alex Kedvesem című dalának részletét: "Mert nekem nincs most más, csak a kedvesem, az én kedvesem — Ő bárhol jár, az úgy jó nekem, az úgy jó nekem — Mert mindig rám talál az én kedvesem, az én kedvesem — Úgy dúdolnám, ez így jó nekem, ez így jó nekem...." Mit is mondjak erre? Azt, hogy gügyeség? Hogy üresség? Hogy a szavak értelmetlen egymásutánisága?

És egy másik idézet, ezúttal Rami Puzzle című dalából: "Összetörve, szanaszét semmi sincs veszve még — Amit itt látsz, csak a tiéd, vedd fel, rakd ki másképp — Te vagy a hiányzó rész, hogy álljon össze a kép; Neked a világ csak a talpad alatt a föld — Hogyha nem elég, ha kell, hogy többet láss — Neked a világ egy puzzle az egész." Hát ha valaki ilyesmivel traktálna engem, biztos, hogy kikérdezném arról: gyakran szokott-e rosszul lenni?

A következő konkrétum Vastag Tamás Holnaptól című dalából: "Hány eltévedt érzés, hány eltévedt szó — Csak túlhajszolt vágyak és önzés — Félek, ez nem lesz így jó; Holnaptól más lesz már minden lélegzet, minden szó — Sorsom most változásra vár — Mert élni őszintén jó." Isten bizony, az ilyen ok-okozati összefüggések, jövőbeli ígéretek eléggé hidegen hagynának.

Szóval, ha a ma Magyarországnak művészlelkű ifjúsága ilyesféle érthetlenségeket fogalmaz meg, s ezek nyilvánosságra is kerülhetnek dalszöveggként, akkor úgy tűnik, hiába valóak voltak az elmúlt évtizedek rangos, már-már a költészet igényességével felérő dalszövegei, amelyekből néhányat most felidézek:

„Ha újra kezdeném az életem – Csak Te kellenél újra énnem — Te lennél majd épp úgy, mint rég — A cél, az álmkép; Ha újra kezdeném az éveket – S ha megfoghatnám újra két kezed — Te lennél majd a szerelem — A vágy a szívemen.” /Az 50-es 60-as évek fordulójának Breitner János által megzenésített népszerű dalának szövegét Somló Margit írta./

„Nézd a zöld réteket — Feledd el a könnyeket —Menj e boldog arcú emberek közé!; A sok bús tegnapot — Jobb, ha végleg elhagyod — Menj a fényt ígérő holnapok felé!” /A 70-es évek elején Soltész Rezső vitte sikerre S. Nagy István e sorait./

„Visszatérek én, hiába üzöl el — Átkarollak én, ahogy a tűz ölel — Úgy követlek én, akár az árnyék és fény — Nem lehetsz másé, csak az enyém!” /Szintén a 70-es években volt ez sláger, Korda György énekelte Vándor Kálmán e versét./

„Mondjátok meg Máriának, szeretem — És ez a szerelem, most is lánggal ég — Bennem minden emlék, olyan eleven — Mintha el se ment volna még...”/Koós János tette szintén a 70-es években slágerré ifj. Kalmár Tibor e dalszövegét./

Persze nem hagyhatom ki az aktuális mai helyzetünket idéző egyik új nóta fő részletét sem, amit a szórakoztató zene egyik kimagasló művelője, Kaczor Feri énekel így: „Ott lakom én, hol a madár se jár — Éjjel a csillagok vigyáznak rám — Ott lakom én a híd alatt — Mert elvitette a bank a házamat”

S végül visszatérek a második elődöntő dalszöveg-kínálatára, amelyet ekképpen összegezhetek: amiket hallottam, számomra mélyen a megjegyezhetőségre érdemesség alatt vannak!

Nem jó az egy-húron pendülő zsűri

Lala esztergomi fiatalember, aki nem szakismeret, hanem csupán az ösztöne által imádja a könnyűzenét, s a második elődöntőről így vélekedett:

— Én próbálok fókuszálni a modern hangzásokra, persze elvárom, hogy azok beköltözzenek a lelkembe. Hát efféle folyamatokra nemigen került sor a 9-ei dalvetélkedőt megnézve. Szerintem az a gond, hogy a program szervezői valamiféle túlzott ifjúsági és popműfajos rendezvényre készülnek, pedig a dal kategóriájába nemcsak a tizen-huszoneveseket megfogó vad ritmusok, zenei feldolgozások tartoznak, hanem a szépen szárnyaló, melankolikus hangulatot kreáló szerzemények is. Azon az estén talán a kelleténél több olyan dal is elhangzott, amelyek eme egyensúlyt nem teremtették meg, ezért a zsűri tagjai is zavarban voltak nemegyszer, s osztogattak ugyanannyi pontokat. Nem jó az ilyen egy-húron pendülés. Ami elkerülhető lenne, ha e döntőnkök is először találkoznának a produkciókkal. Ezen helyzetben nem volna lehetőségük az összebeszélésre sem.

Vitatható nézettség

A Vas megyei **Dóra** egy ideig közvélemény-kutató volt, így hát van némi jártasság abban, miképpen kell felmérni lakossági média-reakciókat. Mindezekről a következőket osztotta meg velünk:

— A nézettségi megállapításhoz matematikai számítás is kell. Csakhogy ennél roppant óvatosnak kell lenni. Példaként említem a kétharmados kormánypárti többséget, ami köztudottan nem egyenlő azzal, hogy a szavazók elsöprő többsége voksairól van szó. Hát a közzétett 1 milliós közönség-érdeklődési arány is eléggé számszaki programozásúnak tűnik. Mert ha ez valós lenne,

ahhoz képest túlzottan kevés az SMS-ek 40 ezret alig meghaladó száma. Ami egyébként még kisebb lehet, ha figyelembe vesszük, egyetlen telefonról 20 szavazat is leadható, arról nem is beszélve, hogy a dalokra külföldön is lehet voksolni. Röviden szólva, korántsem egyértelmű a nézői tetszésnyilvánítás, amelynek úgymond becsült adataival nem célszerű félre vezetni sem a program gazdáit, sem a közvéleményt.

2013. február 13.

Velkei Árpád
rovatszerkesztő

INFORMÁLJA, KÉRDEZZE, OLVASSA

a **rendszerváltozás veszteseinek** készülő
VILÁGHÁLÓS NÉPÚJSÁGUNKAT,

a

FÜGGETLEN

MAGYARORSZÁG-ot!

Internetes cím: www.fuggetlenmagyarország.hu

E-mail cím: fuggetlenmagyarország@fuggetlenmagyarország.hu

Levélcím: **6000 Kecskemét, Tinódi u. 6. B/IV/26.**
